

# Солнечные Дни с симфоническим оркестром

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

V3.1 11/2016 г.

Внимание! Просим вас внимательно ознакомиться с данным документом. Каждый пункт райдера очень важен для успешного проведения концерта.

По любым возникшим вопросам связывайтесь с техническим директором проекта:

Александр Старцев

+7 (922) 208-00-25

[a\\_startsev@yahoo.com](mailto:a_startsev@yahoo.com)

skype: alexander.startsev1

### 1. РА

Необходим 3х-4х полосный линейный массив. Предпочтения: L'Acoustics, D&B, Martin, Meyer, EAW. Сабвуферы 2х18". Количество элементов обсуждается индивидуально для каждой площадки.

**ВАЖНО:** Необходимо обеспечить равномерное покрытие зала, использовать фронтфиллы и/или инфиллы, дилэй везде, где это необходимо. У звукорежиссёра должен быть доступ ко всем параметрам системного процессора. Контроллер системного процессора должен находиться на позиции ФОН. Необходимо заранее, до приезда технической группы на площадку, полностью настроить звуковую систему.

Мы будем использовать отдельный посыл на сабвуферы, учитывайте это при программировании контроллеров.

### 2. ФОН

В порядке предпочтения:

**Digidesign Venue D-Show/Profile/SC48, Digico SD7/SD8/SD9/SD10, Yamaha CL5.**

**Нам необходимо минимум 48 входных и 16 выходных каналов на сцене.**

Пульт располагается на продольной осевой линии зала (площадки), на удалении не более 2 х расстояния между подвесами РА системы, на полу площадки (**ни в коем случае не на/под балконом, не сбоку от сцены**). При работе на улице – необходима влагозащищённая микс-башня. На месте расположения пульта необходимы 5 розеток 220 В.

### 3. MONITORS

**Мониторный пульт (в порядке предпочтения):**

**Digico SD7/SD8/SD9/SD11, Yamaha PM5D-RH/CL5/CL3/M7CL48.**

**Аналоговый сплиттер 48 каналов.**

**11 (одиннадцать) мониторов** (8 линий). Из них **2 – ставятся на стойки**. Предпочтение: L'Acoustics HiQ 115, HiQ112, EAW MicroWedge, Martin LE1200, D&B M2/M4, NEXO PS15R2. Пожалуйста, имейте в наличии спикерные кабели достаточной длины для вашей сцены.

**4 (четыре) системы ушного мониторинга** Shure PSM, Sennheiser IEM G3/G2, с комбайнером и внешней антенной (*возможно, привезём свои, уточняйте*).

## 4. СЦЕНА

### 4.1 Бэклайн группы:

#### 4.1.1 Drums:

**БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА DW Collector, Pearl Reference, Tama Starclassic, Yamaha Maple/Recording Custom.**

**Исключено использование ученических серий.**

- 22"x18" Bass Drum
- 14" (13") Tom
- 16" Floor Tom
- 14"x6,5" Snare
- 4 стойки под тарелки (журавли)(boom arm), со всеми фетрами и зажимами
- Стойка под малый барабан
- Стойка под hi-hat

Стойки должны быть в идеальном состоянии.

- Пластики должны быть в рабочем состоянии и, желательно, REMO Emperor/Pinstripe clear или Evans G2 clear (томы), Remo PowerStroke 3 clear (бочка).
- Педаль типа Tama Iron Cobra.
- Стул для барабанщика высокий, круглый, винтовой, регулирующийся, в идеальном состоянии.
- **Акриловый экран для барабанов (DrumShield)** - не менее 5 секций, высотой не менее 170 см - **ОЧЕНЬ ВАЖНО.**
- Обязательно установить подиум 2х3 м, высотой 0,4 - 0,6 м под барабаны с ковриком. В случае фестивалей – подиум на колёсах.

#### 4.1.2 Bass:

1 х активный DI-box (Klark Teknik, BSS, Radial)

#### 4.1.3 Guitar 1:

2 х активных DI-box (Klark Teknik, BSS, Radial)  
+ 3 розетки 220 В

#### 4.1.4 Acoustic Guitar :

1 х активный DI-box (Klark Teknik, BSS, Radial)  
+ 3 розетки 220 В

#### 4.1.5 Прочее:

- 3 (три) стойки для электрогитары
- 1 (одна) стойка для акустической гитары
- 10 новых батареек AA (Duracell)
- 1 рулон чёрной Gaff tape

## 4.2 Бэклайн оркестра:

**Внимание: все пункты по бэклайну оркестра обсуждаются индивидуально для каждой площадки. Звоните.**

- 2 х клавишных инструмента Roland RD700 (800), Yamaha Motif.
- 2 (две) устойчивые стойки под клавишные инструменты, для игры сидя.
- 40 (сорок) стульев для оркестра без подлокотников.
- 2 (два) высоких барных стула без подлокотников.
- 32 (тридцать два) пюпитра для оркестра с подсветкой.
- 1 (один) усиленный дирижёрский пюпитр с подсветкой.
- 1 (один) подиум для дирижёра, 1,5х1,5х0,25 м.

## 4.3 Сценическая коммутация, микрофоны:

**От вас необходимо:**

- Все микрофоны для озвучивания оркестра и группы (см. Input list). *Если у вас нет инструментальных микрофонов типа “прищепка” для оркестра, мы можем взять их в аренду и привезти с собой (за отдельную плату).*
- 12 (двенадцать) Y-переходников для подключения двух микрофонов в один канал пульта (2 х XLR female - 1 х XLR male).
- 16 (шестнадцать) длинных микрофонных стоек типа “журавль” в рабочем состоянии.
- 4 (четыре) короткие микрофонные стойки типа “журавль” в рабочем состоянии. Вместо коротких стоек приветствуется использование клэмпов типа LP или подобных.
- 8 (восемь) **активных** DI-бок (Klark/BSS/Radial/Whirwind).
- 60 (шестьдесят) кабелей XLR-XLR, различной длины.
- 5 (пять) кабелей Jack-Jack длиной 1 м, 3 (три) инструментальных кабеля Jack-Jack длиной минимум 10 м.
- 5 (пять) мультикоров (сабснэйков) минимум по 12 каналов каждый.
- Электрическая коммутация на сцене: подключение освещения всех пюпитров (только в световую сеть!), 2 х 3 розетки у гитаристов, 2 розетки для клавишных.

## 5. Персонал

**От вас необходимы:**

- Системный инженер, работающий с ПА.
- Ассистент мониторингового инженера.
- Минимум 2 (два) техника сцены, которые занимаются коммутацией всех микрофонов, в т.ч. оркестровых.
- Художник по свету.
- Видеоинженер (в случае, если в зале есть экран).

***Ориентировочное расписание в день концерта:***

11-00 Готовность ПА, ФОН пульта, MON пульта, весь бэклайн на сцене в состоянии “вынуто из кейса”. Начало расстановки стульев и пюпитров оркестра (**необходим человек от оркестра!**), бэклайна группы.

13-00 Саундчек группы

14-00 Саундчек оркестра

15-00 Общая репетиция

19-00 Начало концерта

## INPUT LIST

<b>№</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic</b>	<b>Subsnake</b>	<b>Stand</b>
1	Violin 1	DPA 4099V / AT ATM35	1	clip
	Violin 1	DPA 4099V / AT ATM35		clip
2	Violin 1	DPA 4099V / AT ATM35	2	clip
	Violin 1	DPA 4099V / AT ATM35		clip
3	Violin 1	DPA 4099V / AT ATM35	3	clip
	Violin 1	DPA 4099V / AT ATM35		clip
4	Violin 2	DPA 4099V / AT ATM35	4	clip
	Violin 2	DPA 4099V / AT ATM35		clip
5	Violin 2	DPA 4099V / AT ATM35	5	clip
	Violin 2	DPA 4099V / AT ATM35		clip
6	Viola	DPA 4099V / AT ATM35	6	clip
	Viola	DPA 4099V / AT ATM35		clip
7	Viola	DPA 4099V / AT ATM35	7	clip
	Viola	DPA 4099V / AT ATM35		clip
8	Cello	DPA 4099C / AT ATM35	8	clip
	Cello	DPA 4099C / AT ATM35		clip
9	Cello	DPA 4099C / AT ATM35	9	clip
	Cello	DPA 4099C / AT ATM35		clip
10	Doublebass	DPA 4099B / AT ATM35	10	clip
11	Flute	Beyer MC930	1	Tall boom
12	Oboe	Beyer MC930	2	Tall boom
13	Clarinet	Beyer MC930	3	Tall boom
14	Bassoon	Beyer MC930	4	Tall boom
15	Horn	DPA 4099T / AT ATM35	5	clip
16	Horn	DPA 4099T / AT ATM35	6	clip
	Horn	DPA 4099T / AT ATM35		clip
17	Tromb	DPA 4099T / AT ATM35	7	clip
18	Tromb	DPA 4099T / AT ATM35	8	clip
	Tromb	DPA 4099T / AT ATM35		clip
19	Trump	DPA 4099T / AT ATM35	9	clip
20	Trump	DPA 4099T / AT ATM35	10	clip
	Trump	DPA 4099T / AT ATM35		clip
21	Perc 1	SM81		Tall boom
22	Perc 2	SM81		Tall boom
23	Timpani 1	SM81		Tall boom
24	Timpani 2	SM81		Tall boom
25	Keys 1 L	Active DI		
26	Keys 1 R	Active DI		
27	Keys 2 L	Active DI		
28	Keys 2 R	Active DI		
29	Back Voc Male 1	SM58/BETA58	1	Tall boom
30	Back Voc Male 2	SM58/BETA58	4	Tall boom
31	Back Voc Female 1	SM58/BETA58	3	Tall boom
32	Back Voc Female 2	SM58/BETA58	4	Tall boom
33	Kick In	Beta 91A	1	
34	Kick Out	AUDIX D6 or Beta 52A	2	Short boom or clamp
35	SD Top	AUDIX D4 or SM 57	3	Short boom or clamp
36	SD Bottom	SM 57	4	Short boom or clamp
37	Hi-Hat	SM 81 or AKG C451B	5	Short boom or clamp
38	Hi Tom	Beta 98D/S or e904/e604	6	clip
39	Floor Tom	Beta 98D/S or e904/e604	7	clip
40	Over L	SM 81 or AKG C451B	8	Tall boom
41	Over R	SM 81 or AKG C451B	9	Tall boom
42	Ride	SM 81 or AKG C451B	10	Tall boom
43	Bass DI	Active DI		
44	Guitar L	Active DI		
45	Guitar R	Active DI		
46	Acoustic guit	Active DI		
47	Lead Voc	Audix OM7 or Beta 58A		Tall boom
48	spare			

Мы используем Y-переходники для коммутации каналов 1-9, 16, 18, 20: два микрофона включаются в один канал пульта.

## OUTPUT LIST MONITOR

<b>N</b>	<b>Name</b>	<b>Where</b>
<b>1</b>	IEM 1 L	MON world
<b>2</b>	IEM 1 R	MON world
<b>3</b>	IEM 2 L	MON world
<b>4</b>	IEM 2 R	MON world
<b>5</b>	IEM 3 L	MON world
<b>6</b>	IEM 3 R	MON world
<b>7</b>	IEM 4 L	MON world
<b>8</b>	IEM 4 R	MON world

<b>N</b>	<b>Name</b>	<b>Where</b>
<b>9</b>	Дирижер (2 монитора)	центр авансены
<b>10</b>	Back vocal female (2 монитора)	
<b>11</b>	Back vocal male (2 монитора)	
<b>12</b>	Keys 1 (1 монитор)	SR
<b>13</b>	Keys 2 (1 монитор)	SR
<b>14</b>	Sidfill L (1 монитор на стойке)	SR
<b>15</b>	Sidfill R (1 монитор на стойке)	SL
<b>16</b>	Контрольный монитор	MON world